Dossier de diffusion

Guillaume Alix et Stève racontent et chantent

Félin pour l'Autre

Conte-concert à partir de 3 ans - durée : 40 mn

Une création de la compagnie Commédiamuse

Présentation du spectacle

Synopsis

Minette, chatounette, d'où viens-tu ? Du bois.

Qu'apportes-tu ? Un petit chaton.

Comment est-il ? …

Félin pour l'autre est un spectacle à trois voix destinés aux tout-petits. Le conteur, le musicien et la guitare : trois écritures qui forment un seul langage où les récits, les chansons, les comptines, les jeux de doigts et la musique se répondent en écho. Guillaume Alix et Stève tracent avec tendresse un chemin imaginaire qui invite à les suivre. Les grandes et les petites personnes s'y retrouvent et passent du rire à l'inquiétude, toujours apaisée par une conclusion heureuse qui rassure. Qu'il est bon d'avoir peur quand on ne craint rien…

Note d'intention

« Suite à un long travail dans des écoles maternelles, j'ai pu me rendre compte que le chat tient une place importante dans l'imaginaire des jeunes enfants. Il est mignon, doux et il fascine par son indépendance et son agilité. Je décide donc de raconter les félins à travers trois histoires inspirées de contes traditionnels et enrichies du répertoire oral des cours de récréations. Ces histoires résonnent avec l'univers de l'enfant qui grandit : ses peurs, sa curiosité et son envie de découvrir le monde pour revenir près du cocon familial qui le sécurise. Les comptines, connues des enfants et des parents, sont comme des prologues, des épilogues ou des fils rouges qui traversent chaque histoire, que l'auditoire reprend à sa guise. La musique raconte elle aussi à sa manière. Elle fait pulser l'imaginaire. »

Guillaume Alix

L'équipe

Guillaume Alix - récit et chant

Finaliste deux fois du Grand Prix des conteurs et membre du *Labo* de la Maison du Conte, Guillaume Alix est artiste permanent de Commédiamuse*. Il y partage son temps entre la création et la tournée de spectacles liés aux arts du récit et la menée de projets artistiques et culturels.

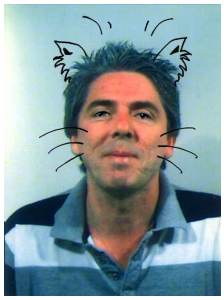
Stève - guitare et chant

Auteur-compositeur-interprète depuis quatorze ans, Stève écume en trio des scènes diverses à travers la France et prépare un premier album. Par ailleurs et depuis 2005, il collabore avec des conteurs pour des spectacles dont il signe musiques et chansons.

Praline Gay-Para - mise en scène

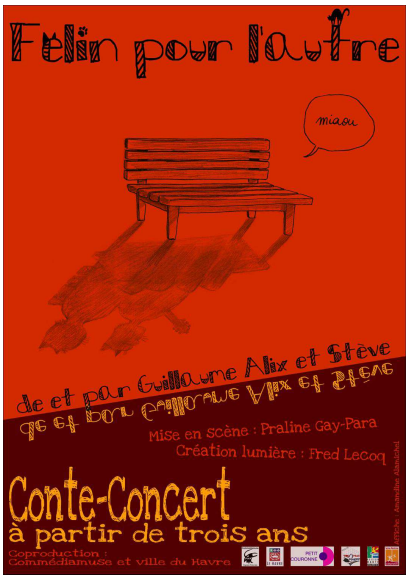
Elle raconte pour tous les publics des histoires venues des cinq continents. Passionnée de répertoire, elle mêle le traditionnel et le contemporain. Le collectage de récits urbains tient une place importante dans sa démarche. Elle crée des spectacles, seule ou en collaboration avec d'autres artistes.

Fred Lecoq - création lumière



Concepteur-réalisateur d'éclairages de spectacles depuis 25 ans, particulièrement attaché au jeune public (Arcane, La Manicle, Commédiamuse, Théâtre du Corps, Piano à Pouces), il est aussi régisseur général au Collège de La Salle Off d'Avignon, pour le festival Automne en Normandie et pour le P'tit Strapontin.

Éléments techniques et financiers



Conditions d'accueil

Public : tout public à partir de 3 ans

Durée : 40 minutes

Conditions techniques

Plateau : 6 x 5 mètres

Fiche technique sur demande. Selon le lieu, le spectacle est sonorisé.

Tarifs

Nous contacter pour un devis

Défraiements

Hébergement et repas pour 3 personnes

Prise en charge directe par l'organisateur ou défraiement au tarif Syndéac.

Frais de transports au départ de Petit-Couronne (76)

Barème kilométrique Urssaf.

Contact diffusion : **Cie Commédiamuse**

Tél : 02 35 68 68 48 **Courriel** : commediamuse@club-internet.fr

Plus d'infos sur les activités de la compagnie sur le site internet : **www.commediamuse.com**

Guillaume Alix - Conteur

Parcours

Après une formation de comédien, notamment un passage au **conservatoire d'art dramatique de Rouen**, Guillaume Alix devient artiste intervenant au sein de la Compagnie **Commédiamuse** (Petit-Couronne, 76).

En 2002, il pousse la porte des histoires et suit plusieurs stages avec des conteurs comme Eugène Guignon, Pépito Matéo, Michel Hindenoch et Bernadette Bidaude.

Finaliste deux fois du Grand Prix des Conteurs organisé par la Maison du Conte (Chevilly-Larue, 94) en 2005 et en 2006, il entame alors un parcours professionnel et intègre *Les Fabulants*, collectif de conteurs dirigé par Christian Tardif à L'Iliade (Le Havre, 76).

Membre depuis trois ans du *Labo*, groupe de recherches artistiques autour des arts du récit au sein de la Maison du Conte, il y travaille tour à tour avec Abbi Patrix, Haïm Isaacs, Le théâtre du Mouvement, Pascale Houbin, Pépito Matéo, Olivier Lettellier et Didier Kowarsky.

Aujourd'hui Guillaume Alix est artiste permanent de Commédiamuse. Il y partage son temps entre la création et la tournée de spectacles sur les arts du récit, et la menée de plusieurs projets artistiques et culturels.

Il est passé par ici...

Festival *Le P'tit Strapontin* (76) / Festival *Graine de public* (76) / Festival *Contons dans nos campagnes* (76) / Festival de *Fresquiennes & Caux* (76) / Festival *Ça conte à Créteil* (94) Festival *Les belles histoires en pays Fertois* (95) / L'Iliade (Le Havre - 76) / Festival *Mythos* (35) / *L'Armada 2008* (Rouen - 76) / Festival *Les Transeuropéennes* (76) / La Maison du Conte (Chevilly-Larue - 94) / Espace Culturel les 26 couleurs (Saint-Fargeau-Ponthierry - 77) Festival *Louftibus* (68) / Le Petit Théâtre (Le Havre - 76) / Festival *Eperluette* (85) / Théâtre 13 (Paris - 13ème) / Théâtre de l'Onde (Vélisy-Villacoublay - 78) / Festival *Il était une voix* (47)

Autres spectacles

La Belle aux cheveux d'or

théâtre/récit à partir de 7 ans

Aide à l'écriture : Praline Gay-Para - Lumières : Fred Lecoq

*Direction d'acteur : Jean-Paul Viot**

Jacques et le haricot magique

récit de 45 minutes, tout public à partir de 8 ans

Bizarre en duo avec Stève, guitariste et chanteur

récit-concert de 90 minutes, tout public à partir de 10 ans

Panier d'histoires

contes, récits, chants et comptines à la demande

Terrain à Bâtir

Récit, comptines et jeux de doigt à partir de 18 mois

Impressions

création collective avec Pepito Matéo, Guillaume Alix, Laetitia Bloud,

Nathalie Loiseau, et Fred Pougeard / Regard : Olivier Letellier

Dossiers et vidéos sont consultables en ligne sur www.commediamuse.com

Revue de presse

Magazine Baz'Art - Juin 2009

CONTEUR : GUILLAUME ALIX

Guillaume et les histoires magiques

Jeune conteur plein d'idées, Guillaume Alix côtoie les gens bizarres, fait parler les félins et pense que les dictateurs se réincarnent en ogre.

"Tout à l'heure, je lisais à la terrasse d'un café lorsqu'un homme est arrivé et au moment de s'asseoir, sa chaise s'est repliée et il s'est retrouvé par terre ! Il y a matière à raconter en permanence ! Demain, je pourrais construire une autre histoire à partir de cette anecdote." Guillaume Alix sait se nourrir de tout et tout le temps. Le garçon ne chôme jamais, semble-t-il. Du haut de ses 25 ans, ce conteur haut-normand a déjà trois spectacles derrière lui. Deux tournent toujours dans les bibliothèques, médiathèques, petites salles et festivals, et un quatrième est en cours de montage. Tout cela en l'espace de trois ans.

C'est à la suite d'un spectacle de contes africains musicalisé où il raconte encore des histoires en mode "par cœur", que ce jeune comédien alors amateur décide de prendre la voie du conte. "Le côté seul en scène du conte et sans décor me plaisait, le public devait donc créer ses propres images." Au fil des formations et des concours, Guillaume Alix se construit un répertoire d'histoires qui donnent naissance à son premier vrai spectacle, *Bizarre*, conte où les personnages prennent les chemins de traverse.

Début 2007, il monte *Jacques et le haricot magique*. La création est plus aboutie que la précédente. "Ma première longue histoire : 45 minutes. J'aimais bien l'idée de monde parallèle. Mais dans mon histoire, l'ogre est un dictateur qui a enlevé les mots de la bouche des habitants, ils n'ont donc plus de mots pour penser, agir et aimer."

Récit-concert

S'ensuit *Félin pour l'autre*, destiné aux 3-6 ans, où Guillaume Alix combine contes, comptines et musique. "Je m'étais rendu compte dans mes ateliers avec les tout-petits que leurs yeux s'illuminaient à l'évocation des chats quand on travaillait sur le merveilleux. A ce thème, je désirais en associer deux autres : l'idée d'être différent des autres et l'idée de grandir, c'est-à-dire de se perdre, de se chercher et de se retrouver."

Sur cette création, le conteur a collaboré avec un guitariste, Stève. Compagnon de travail que l'on retrouve sur son dernier projet en date, prévu en ce début d'année 2009. "On va reprendre certaines histoires de *Bizarre* et d'autres récits de vie et les faire résonner avec des chansons du répertoire de Stève dans une sorte de récit-concert."

Pour cette nouvelle version qui s'adresse à un public plus large, Guillaume Alix compte bien explorer d'autres manières de raconter, d'autres formes d'oralité comme le slam et le parlé-chanté.

Toutefois, le jeune homme ne perd pas de vue l'essentiel. Soit raconter des histoires et savoir ce qu'il veut dire à travers elles. "Un proverbe dit : 'Si la parole que tu vas dire n'est pas plus belle que le silence, ne la dis pas'."

➔➔ Soirée récit-concert (avec d'autres artistes) le 17/01, 20h, Espace Rotonde, à Petit-Couronne (76), Bizarre le 20/03, 20h30, salle des fêtes d'Anneville-Ambourville (76), Jacques et le haricot magique le 22/03, 16h, festival Transeuropéennes (76)