



Création 2016

Le Piment des squelettes

de et par Guillaume Alix et Stève Thoraud

Contes, chansons et musiques ostéopathiques

public familial dès 7 ans

Contact diffusion :

Perrine Champeaux

07.86.88.10.62

contact@commediamuse.fr

Aide à la Création



Le spectacle

Synopsis

Ils n'ont pas profité de leur vie...Ils se rattrapent maintenant qu'ils sont morts. Chaque mois, des squelettes se réunissent pour faire la fête dans la crypte d'un cimetière.

Un soir, un homme aigri, ruminant ses échecs et pestant après la terre entière, se retrouve invité à ce banquet excentrique.

Dans une ambiance de saloon, accompagné par la musique de Stève Thoraud, Guillaume Alix revisite quatre contes traditionnels et leur donne une résonance actuelle. Ensemble, ils proposent un café-concert plein de calcium.



L'équipe

Texte, mise en forme et interprétation

Guillaume Alix

Création musicale et interprétation

Stève Thoraud

Regard extérieur et scénographie

Marie Mellier

Création lumière

Fred lecoq

Production Cie Comédiamuse avec le soutien financier des villes de Petit-Couronne, Tourville-la-Rivière, du Département de Seine-Maritime et de la Région Normandie

Note d'intention

En se plaçant du point de vue des squelettes, le texte revisite quatre contes traditionnels : *L'os qui chante*, *La fille du diable*, *Jean sans peur* et *La vengeance du trépassé*, ce dernier agissant comme récit cadre. L'alternance de narration et de prises de parole directe des squelettes me permet de poursuivre un travail de recherche déjà présent dans mes précédentes créations : La théâtralité du conteur.

Le narrateur raconte son histoire comme une expérience qui lui a redonné goût à la vie. Son repas dans la crypte, comme un aller-retour dans l'autre monde lui a donné envie d'être actif dans sa quête du bonheur et de sortir de son aigreur quotidienne. Aussi le ton général du spectacle se veut joyeux, drôle et festif.

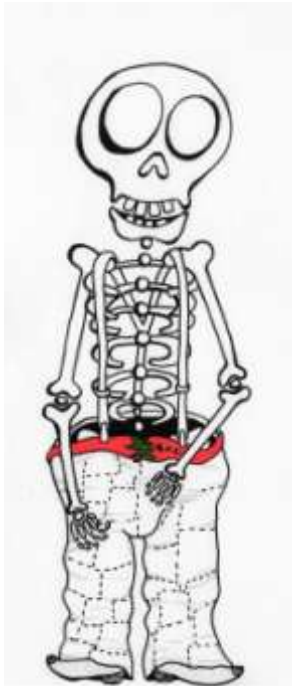


Inspirés par les Western Spaghetti de Sergio Leone, de Quentin Tarantino et leurs bandes-originales d'Ennio Morricone, le décor et la musique du spectacle évoquent un saloon. Tandis que le musicien joue sur et autour de son piano bastringue, le conteur se place sous le halo d'abat-jours pour prendre le parti successif de chaque personnage.

Au-delà de la causticité des personnages, du burlesque des situations, de l'ambiance festive qui règne dans ce saloon, nous souhaitons proposer, dans ce spectacle plein de bonne humeur que nous espérons communicative, autant un manifeste pour la vie qu'un pamphlet contre l'aigreur.

Guillaume Alix

L'équipe de création



Guillaume Alix - Texte, mise en scène et interprétation

Après une formation de comédien, notamment un passage au conservatoire d'art dramatique de Rouen, Guillaume Alix devient artiste intervenant au sein de la Compagnie Comédiamuse (Petit-Couronne, 76). En 2002, il pousse la porte des histoires et suit plusieurs stages avec des conteurs comme Eugène Guignon, Pépito Matéo, Michel Hindenoch et Bernadette Bidaude. Finaliste deux fois du Grand Prix des Conteurs organisé par la Maison du Conte (Chevilly-Larue, 94) en 2005 et en 2006, il entame alors un parcours professionnel et intègre Les Fabulants, collectif de conteurs dirigé par Christian Tardif à L'Iliade (Le Havre, 76). Membre du *Labo*,

groupe de recherches artistiques autour des arts du récit au sein de la Maison du Conte, il y travaille tour à tour avec Abbi Patrix, Haïm Isaacs, Le théâtre du Mouvement, Pascale Houbin, Pépito Matéo, Olivier Lettellier et Didier Kowarsky. Aujourd'hui Guillaume Alix est artiste permanent de Comédiamuse. Il y partage son temps entre la création, la tournée de spectacles sur les arts du récit et la menée de plusieurs projets artistiques et culturels.

Il est passé par ici : Théâtre 13 à Paris, L'Onde à Vélizy-Villacoublay, Espace Marcel Carné à St-Michel-Sur-Orge, Théâtre André Malraux à Chevilly-Larue, Le Théâtre de l'hôtel de ville au Havre, Festival de Pougne-Hérisson, Festival Mythos à Rennes.

Autres spectacles

Le monde de Monsieur Esseling.....Théâtre, musique et récit fantastique dès 9 ans

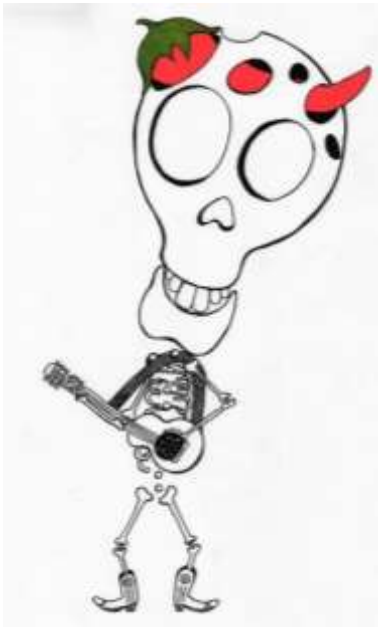
La Belle aux cheveux d'or.....Théâtre, conte et kapla dès 7 ans

Terrain à Bâtir.....Conte, comptine et jeu de doigts dès 18 mois

Félin pour l'autre.....Conte-concert dès 3 ans

Jacques et le haricot magique.....Récit tout terrain dès 7 ans

Bizarre.....Récit-concert dès 9 ans



Stève Thoraud - Musique et interprétation

Stève Thoraud, guitariste, chanteur, auteur-compositeur-interprète, se forme aux musiques actuelles et amplifiées à Tours. Il écume alors des scènes diverses à travers la France, en solo ou en groupe. Depuis 2005, il collabore avec Commédiamuse dans certaines créations dont il signe et interprète la musique (Félin pour l'autre, Bizarre, Le monde de Monsieur Esseling). Il tourne parallèlement dans un concert jeune public : Funky Mômes.



Marie Mellier - Scénographie et regard extérieur

Titulaire d'un BAC A3 théâtre et d'un DEUST d'études théâtrales (Aix en Provence), elle a également été élève à l'Ecole des 2 Rives de Rouen. D'abord comédienne puis metteur en scène, elle signe seule ou en duo la mise en scène de plusieurs spectacles repérés Normandie. Pour Commédiamuse elle co-signe la mise en scène du Monde de Monsieur Esseling. Elle crée en 2015 la Spark Compagnie et développe un travail d'art plastique sous le pseudonyme de LadyM.



Fred Lecoq - Création lumière

Concepteur-réalisateur d'éclairages de spectacles, Frédéric Lecoq travaille depuis 30 ans en théâtre, danse, musique... en France et à l'étranger. Particulièrement attaché au spectacle jeune public (Arcane, La Manicle, Commédiamuse, Théâtre du Corps, Piano à Pouces...), il travaille aussi beaucoup pour le théâtre contemporain (Confluence) ainsi qu'à la mise en lumière dans le cadre d'expositions.

La compagnie

Commédiamuse affirme aujourd'hui son positionnement d'Association ET de Lieu au service de la création. Créations de ses artistes en résidence permanente et créations des compagnies régionales. Elle accueille, accompagne, aide, diffuse...et ne se limite pas à cela... il n'y a pas de résidences sans confrontation aux publics, sans pédagogie, sans transmission... sans l'Action Culturelle.

Commédiamuse permet aux spectacles en devenir, de se tourner vers un large public, dès les prémices de la création.

L'Espace Rotonde est au carrefour des œuvres et de son public, un outil de médiation et de compréhension, accessible à tous.

L'équipe de Commédiamuse est composée de permanents dont Guillaume Alix comédien et conteur.

Pour Commédiamuse, avoir un artiste au sein de son équipe, c'est lui permettre de rester dans une dynamique de recherche artistique pour une meilleure transmission à son public.

Guillaume Alix, en résidence permanente à Commédiamuse depuis 8 ans maintenant, y développe des créations autour du récit, nourri par son travail de recherche à la maison du conte de Chevilly-Larue.

Après, plusieurs créations qui ont reçu un bel accueil du public et des programmeurs, Commédiamuse souhaite poursuivre son travail novateur autour de la théâtralité du récit.

Véronique Alamichel, directrice



Commédiamuse est une association loi 1901 créée en 1984 à Rouen.

Elle est implantée et subventionnée depuis cette date dans deux villes de résidence en Seine maritime ; **Petit Couronne** et **Tourville la Rivière** pour y développer son projet d'éducation artistique et culturel.



Elle a également le soutien pour son projet associatif ; du **Conseil Régional de Haute Normandie**, du **Département de Seine Maritime**, du **Ministère de la cohésion sociale**, et de **l'Inspection académique de Rouen**.

+ d'infos sur le projet sur notre site www.commediamuse.com

Conditions, versions et tarifs

Public : familial dès 7 ans **Durée :** 1h (1h30 pour le Cabaret des squelettes)

Les tarifs sont indiqués pour une séance et dégressifs dès la deuxième représentation.

Version originale

Avec Guillaume Alix et Stève Thoraud

→ Une version autonome et adaptable à tous types de lieux

Tarif : 900 € + Frais de déplacement et repas pour 2 personnes

Version Cow-Boy solitaire

Avec : Guillaume Alix

→ Une version solo réservée aux plus petits budgets

Tarif : 500 € + Frais de déplacement et repas pour 1 personne



Version Roulotte

en partenariat avec La Roulotte Scarabée

Avec : Guillaume Alix et Stève Thoraud

Régie son et lumière : Joseph Pavot

→ Une version pouvant s'implanter dans n'importe quel espace extérieur

Tarif : 1800 € + Frais de déplacement et repas pour 3 personnes

Le cabaret des squelettes

Avec : Guillaume Alix, Stève Thoraud, Yann Auger et Camille Sénécal

Régie son et lumière : Fred Lecoq

→ Une version amplifiée avec 2 musiciens et quatre chansons supplémentaires

Tarif : 2000 € + frais de déplacements et repas pour 5 personnes

Extraits

Le cimetière - Récit

Un soir j'errai dans les rues de la ville. Je pestais après la terre entière. Tout était prétexte à râler. A un moment donné je suis passé près d'un cimetière - Bizarre - J'étais persuadé que le cimetière était à l'autre bout de la ville. La grille était ouverte, je suis entré. Je déambulais dans les allées en lisant les épitaphes. Soudain j'ai vu un crane, posé au bord d'une tombe à même le sol. Je ne sais pas ce qu'il m'a prit, j'ai shooté dedans... et j'ai marqué un but entre deux stèles.

Billy - Chanson

*De mon vivant j'étais très gros
Je me sentais seul, mal dans ma peau
Les gens se moquaient de mes bourrelets
Et m'assenaient de sobriquet
Je me suis mis à rêver fort
Que ma peau ne colle plus à mon corps
Pouvoir l'échanger à foison
Avec d'autre combinaison*



La Fille du diable - Récit

Le travail de mon père consistait à chercher des gens malheureux. Il proposait de les aider en échange de leur âme. Une fois que le problème était réglé, Mon père venait chercher son dû et l'homme mourait. Souvent, ils contestaient, criaient à l'abus de faiblesse. Mon père était un bon diable. Il proposait alors de leur laisser leur âme en échange de quelques travaux à la maison : vider un lac avec une paille, raser la forêt avec une hache en carton ou creuser la montagne avec une petite cuillère.