Dossier de diffusion

Guillaume Alix raconte

Terrain à Bâtir

Récit, comptines et jeux de doigts à partir de 18 mois - durée : 20 mn

Une création de la compagnie Commédiamuse

Terrain à bâtir

A saisir : Terrain à bâtir de 20 minutes / Secteur recherché à partir de 18 mois / Proches comptines et jeux de doigts de proximité / Situé en plein cœur d'une très libre adaptation des 3 petits cochons / de et par Guillaume Alix conteur certifié NE / Agence : Cie Commédiamuse - www.commediamuse.com

Synopsis

Ils étaient cinq dans le nid et le tout petit dit « Poussez-vous, poussez-vous ! ». Ils se sont poussés et… Quatre oiseaux sont tombés. Le premier, c'est le conteur, il nous fait visiter sa maison, son jardin et son potager. Les trois autres oiseaux, eux, partent construire leur maison et s'envolent au cœur d'une variante à plume des célèbres trois petits cochons. Enfin nous ferons connaissance de Tom Pouce, marcheur invétéré et de son bestiaire rencontré dans la forêt. Parmi eux : un loup ! « Vite, cache-toi ! »

Note d'intentions

Je souhaite m'adresser aux enfants dès 18 mois, aux personnels éducatifs et aux familles. Je souhaite proposer un univers visuel, rythmique, drôle et poétique, suscitant le rire, l'émotion, l'intérêt du public au-delà de son âge, ainsi que l'envie d'écouter des histoires et d'en raconter soi-même. J'invite donc petites et grandes personnes à partager cette (première ?) expérience commune de spectateur.

A la recherche d'une thématique intergénérationnelle, j'imagine une analogie entre un terrain à bâtir et un tapis d'éveil, des parpaings et des jeux d'empilement, un architecte qui construit une maison et un enfant qui grandit. Je collecte donc comptines, jeux de doigts sur ce thème. Je les découpe, je les allonge, je les adapte et les associe au motif traditionnel du loup et des trois animaux dans leurs petites maisons. Ensemble, ils ne forment plus qu'une seule et même histoire.

L'espace scénique est épuré pour s'adapter à tout type de lieux de représentation. Le conteur/architecte en blanc de travail évolue autour de 3 carrés de mousse et manipule des briques en carton de la même couleur. L'histoire qu'il raconte d'une voix, tantôt parlée tantôt chantée, est ponctuée par un univers sonore conçu à partir d'instruments évoquant les outils d'une quincaillerie.

Guillaume Alix

Guillaume Alix - Conteur

Parcours

Après une formation de comédien, notamment un passage au **conservatoire d'art dramatique de Rouen**, Guillaume Alix devient artiste intervenant au sein de la Compagnie **Commédiamuse** (Petit-Couronne, 76).

En 2002, il pousse la porte des histoires et suit plusieurs stages avec des conteurs comme Eugène Guignon, Pépito Matéo, Michel Hindenoch et Bernadette Bidaude.

Finaliste deux fois du Grand Prix des Conteurs organisé par la Maison du Conte (Chevilly-Larue, 94) en 2005 et en 2006, il entame alors un parcours professionnel et intègre *Les Fabulants*, collectif de conteurs dirigé par Christian Tardif à L'Iliade (Le Havre, 76).

Membre depuis trois ans du *Labo*, groupe de recherches artistiques autour des arts du récit au sein de la Maison du Conte, il y travaille tour à tour avec Abbi Patrix, Haïm Isaacs, Le théâtre du Mouvement, Pascale Houbin, Pépito Matéo, Olivier Lettellier et Didier Kowarsky.

Aujourd'hui Guillaume Alix est artiste permanent de Commédiamuse. Il y partage son temps entre la création et la tournée de spectacles sur les arts du récit, et la menée de plusieurs projets artistiques et culturels.

Il est passé par ici...

Festival *Le P'tit Strapontin* (76) / Festival *Graine de public* (76) / Festival *Contons dans nos campagnes* (76) / Festival de *Fresquiennes & Caux* (76) / Festival *Ça conte à Créteil* (94) Festival *Les belles histoires en pays Fertois* (95) / L'Iliade (Le Havre - 76) / Festival *Mythos* (35) / *L'Armada 2008* (Rouen - 76) / Festival *Les Transeuropéennes* (76) / La Maison du Conte (Chevilly-Larue - 94) / Espace Culturel les 26 couleurs (Saint-Fargeau-Ponthierry - 77) Festival *Louftibus* (68) / Le Petit Théâtre (Le Havre - 76) / Festival *Eperluette* (85) / Théâtre 13 (Paris - 13ème) / Théâtre de l'Onde (Vélisy-Villacoublay - 78) / Festival *Il était une voix* (47)

Autres spectacles

La Belle aux cheveux d'or

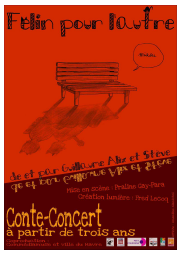
théâtre/récit à partir de 7 ans

Aide à l'écriture : Praline Gay-Para - Lumières : Fred Lecoq

*Direction d'acteur : Jean-Paul Viot**

Jacques et le haricot magique

récit de 45 minutes, tout public à partir de 8 ans



Félin pour l'Autre en duo avec Stève, guitariste et chanteur

Conte -concert à partir de 3 ans

Panier d'histoires

contes, récits, chants et comptines à la demande

Impressions

création collective avec Pepito Matéo, Guillaume Alix, Laetitia Bloud,

Nathalie Loiseau, et Fred Pougeard / Regard : Olivier Letellier

Dossiers et vidéos sont consultables en ligne sur www.commediamuse.com

Éléments techniques et financiers

Conditions d'accueil

Public : tout public à partir de 18 mois

Durée : 20 minutes

Conditions techniques

Lieu : spectacle adaptable à tous types de lieux.

Modalités techniques à étudier au cas par cas.

Tarifs

Nous contacter pour un devis

En raison de la durée du spectacle et pour favoriser les petites jauges, le spectacle se vend par deux séances espacées d'une heure (par ex : 10h et 11h)

Défraiements

Hébergement et repas pour 1 personne

- ✓ *Prise en charge directe par l'organisateur ou défraiement au tarif Syndéac.*

Frais de transports au départ de Petit-Couronne (76) : *Barème kilométrique Urssaf.*

Contact diffusion : **Cie Commédiamuse**

Tél : 02 35 68 68 48 **Courriel** : commediamuse@club-internet.fr

Plus d'infos sur les activités de la compagnie sur le site internet : **www.commediamuse.com**

Revue de presse

Guillaume Alix, profession : conteur

Guillaume exerce un des plus anciens métiers du monde : il est conteur. Le jeune homme, résidant à Pont-de-l'Arche depuis 6 ans, vit sa passion et la partage avec les petits et les grands : « On pense souvent que le conteur ne concerne que les enfants. C'est une idée reçue car les adultes aussi peuvent alimenter leurs rêves à travers les contes fantastiques, initiatiques, facétieux ou mythologiques… » Guillaume Alix sait de quoi il parle, finaliste deux fois du Grand prix des conteurs, il a créé plusieurs spectacles et a notamment collecté en 2009 les témoignages d'anciens ouvriers d'une imprimerie de Saint-Fargeau-Ponthierry (Seine-et-Marne) avant de les restituer avec d'autres conteurs à travers un récit à cinq voix nommé « Impressions ». Les ouvriers étaient émus par la prestation. « Mon objectif est de partager des images avec le public, nourrir son imaginaire » commente Guillaume. Et, pour y parvenir, notre conteur n'a que sa voix et son corps. A lui de trouver – selon les situations – les paroles touchantes tout comme les mots percutants, et de camper toute une ambiance. Parfois, il établit une mise en scène ou utilise un instrument, se rapprochant ainsi d'une forme plus « spectaculaire ». Mais le côté minimaliste du conte a bien des atouts. Guillaume aime « son côté tout-terrain ». Avec une simple voix, il varie ses interventions comme l'illustre le programme de Livres en ville : balade contée, comptines pour les « petites oreilles » comme il aime à dire, concert d'histoire, veillée… Mais, mieux que la lecture de ces écrits, allez écouter Guillaume en juillet ! Aujourd'hui, Guillaume évolue au sein de Commédiamuse, la compagnie professionnelle de théâtre qui existe depuis 20 ans à Petit-Couronne (Seine-Maritime). Spécialisée en éducation artistique et culturelle du jeune public, cette association est présidée par Sylvaine Champeaux et dirigée par Véronique Alamichel. Intervenant dans les écoles, c'est à ce titre que Guillaume Alix s'est fait connaitre auprès de nos enfants à la maternelle et à l'école élémentaire de Pont-de-l'Arche. Et il n'a pas plu uniquement à nos bambins puisque le service culturel l'a repéré et lui a demandé d'enrichir le programme de Livres en ville…

Plus d'informations sur www.commediamuse.com.

Guillaume Alix, jeune conteur archépontain qui interviendra durant l'opération Livres en ville organisée par la Ville de Pont-de-l'Arche en juillet.