LES EMOTIONS DE LOUISON

CREATION : OCTOBRE 2020

© Le collectionneur de sentiments

CONTE ET MUSIQUE SENSIBLE POUR ENFANTS DÈS 3 ANS

Un récit concert sensible et poétique pour petites et grandes personnes

Direction artistique :
Véronique Alamichel
Texte, mise en forme et interprétation :
Guillaume Alix
Création musicale et interprétation :
Stève Thoraud
Diffusion :
Perrine Champeaux
Production :
Cie Commédiamuse

COMPAGNIE COMMÉDIAMUSE
ESPACE ROTONDE

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

Commédiamuse affirme aujourd'hui son positionnement d'Association ET de Lieu au service de la création. Créations de ses artistes en résidence permanente et créations des compagnies régionales. Elle accueille, accompagne, aide, diffuse…et ne se limite pas à cela… il n'y a pas de résidences sans confrontation aux publics, sans pédagogie, sans transmission… sans l'Action Culturelle.

Commédiamuse permet aux spectacles en devenir, de se tourner vers un large public, dès les prémices de la création.

L'Espace Rotonde est au carrefour des œuvres et de son public, un outil de médiation et de compréhension, accessible à tous.

L'équipe de Commédiamuse est composée de permanents dont Guillaume Alix comédien et conteur.

Pour Commédiamuse, avoir un artiste au sein de son équipe, c'est lui permettre de rester dans une dynamique de recherche artistique pour une meilleure transmission à son public.

Guillaume Alix, en résidence permanente à Commédiamuse depuis 12 ans maintenant, y développe des créations autour du récit, nourri par son travail de recherche à la maison du conte de Chevilly-Larue.

Après, plusieurs créations qui ont reçu un bel accueil du public et des programmateurs, Commédiamuse souhaite poursuivre son travail novateur autour de la théâtralité du récit.

Véronique Alamichel, directrice

Commédiamuse est une association loi 1901 créée en 1984 à Rouen.

Elle est implantée et subventionnée depuis cette date dans deux villes de résidence en Seine maritime ; **Petit Couronne** et **Tourville la Rivière** pour y développer son projet d'éducation artistique et culturel.

Elle a également le soutien pour son projet associatif ; du **Conseil Régional de Haute Normandie**, du **Département de Seine Maritime**, du **Ministère de la cohésion sociale**, et de **l'Inspection académique de Rouen.**

NOTE D'INTENTION

L'enfant rencontre dès sa naissance ses émotions. L'Adulte lui demande assez rapidement de les maîtriser, apprivoiser, dompter (comme s'il s'agissait d'animaux sauvages).

Or une réaction ne se maîtrise pas. C'est une réaction physiologique à un stimuli extérieur. En revanche, les actes qui découlent de ces émotions peuvent eux, être décidés.

"N'aie pas peur !", "Arrête de pleurer !", "Calme-toi !". Dans l'urgence de la situation, l'adulte exhorte l'enfant à fermer brutalement la porte de ses ressentis, et à faire taire toutes démonstrations de changement d'état d'âmes.

Le spectacle « ***Le cœur de Pierre*** » propose un cadre onirique et artistique pour évoquer son rapport aux émotions et la manière d'accompagner les enfants à les exprimer.

Depuis plusieurs créations maintenant, nous favorisons dans les récits la rencontre entre narration et textes dialogués. Nous continuons dans le cœur de Pierre à avoir cette double casquette Conteur-Acteur jonglant entre discours direct et indirect, tantôt nous plongeons au cœur de l'action, tantôt nous prenons du recul sur le récit.

Nourrit par une douzaine d'années d'ateliers dans les écoles maternelle et plusieurs centaines de représentations auprès du jeune public, nous souhaitons proposer une langue musicale, sans verbiage afin de donner à voir le plus efficacement possible les images mentales.

Par ailleurs, pour favoriser l'identification des enfants au héros et lutter contre les clichés de genre, l'ensemble du texte laisse penser que Louison peut être une fille ou un garçon.

Comment convoquer une émotion avec de la musique ? Comment évoquer un mouvement intérieur et ses différentes intensités ? Comment traduire une action en un langage musical ? Inspiré par la musique New Age, une bande-son électro acoustique accompagne l'épopée de Louison. Le battement par minute de la musique sera callé sur celui du cœur de l'enfant, immergeant le public au centre du récit et nous faisant partager chaque changement d'états.

Le cœur de Pierre est un « petite-forme » adaptable en tous lieux (Plateau de théâtre, médiathèque, salle de motricité d'école,…) Une prise de courant et la possibilité de faire le noir suffit.

Dans la mesure du possible Le public est intégré à la scénographie grâce à des assises multiples confortables. Les effets de lumières tamisées plongent le public dès son arrivée dans une ambiance favorisant l'écoute et l'introspection. Le spectacle devient alors une expérience sensorielle intense à vivre assis, couché ou lové dans les bras d'un parent.

Véronique Alamichel / Guillaume Alix.

SYNOPSIS

« Arrêtes de pleurer !
Calme-toi !
N'aies pas peur !
Louison, 4 ans, voudrait bien obéir à ses parents, mais ne sait pas comment faire. Pierre, son papa, ne pleure jamais. Mamie dit même en rigolant que c'est un homme sans cœur. Un homme sans cœur ? Aussitôt dit, Louison part à la recherche d'un cœur pour son papa. Un lion, un aigle et un crocodile l'accompagnent dans ce voyage fantastique, mais pour atteindre le cœur de Pierre, Louison va devoir faire face à ses émotions.
Un récit concert sensible et poétique pour que petites et grandes personnes identifient, acceptent et partagent leurs états d'âmes. »

Sources d'inspiration

Album jeunesse
Le collectionneur de sentiments - Jerome Le Dorze et Léa Vervoort
La couleur des émotions - Anna Llenas
Contes populaires
Le corps sans âme
Les animaux reconnaissants
Recherches plus théoriques
Pour une enfance heureuse - Catherine Gueguen
L'intelligence émotionnelle - Daniel Goleman
Au cœur des émotions de l'enfant - Isabelle Filliozat
Entretien et travail avec Claudine Chazot -

BIOGRAPHIE

Guillaume Alix

Après une formation de comédien, notamment un passage au conservatoire d'art dramatique de Rouen, Guillaume Alix devient artiste intervenant au sein de la Compagnie Commédiamuse (Petit-Couronne, 76). En 2002, il pousse la porte des histoires et suit plusieurs stages avec des conteurs comme Eugène Guignon, Pépito Matéo, Michel Hindenoch et Bernadette Bidaude. Finaliste deux fois du Grand Prix des Conteurs organisé par la Maison du Conte (Chevilly-Larue, 94) en 2005 et en 2006, il entame alors un parcours professionnel et intègre Les Fabulants, collectif de conteurs dirigé par Christian Tardif à L'Iliade (Le Havre, 76). Membre du *Labo*, groupe de recherches artistiques autour des arts du récit au sein de la Maison du Conte, il y travaille tour à tour avec Abbi Patrix, Haïm Isaacs, Le théâtre du Mouvement, Pascale Houbin, Pépito Matéo, Olivier Lettellier et Didier Kowarsky. Aujourd'hui Guillaume Alix est artiste permanent de Commédiamuse. Il y partage son temps entre la création, la tournée de spectacles sur les arts du récit et la menée de plusieurs projets artistiques et culturels.

Stève Thoraud

Stève Thoraud est principalement guitariste et chanteur, auteur compositeur interprète. Autodidacte à ses débuts, il s'est formé ensuite avec l'école de musiques actuelles Tous en Scène à Tours. Le spectacle vivant est le moteur de son parcours, qui s'est professionnalisé avec un répertoire de reprises dans diverses formules allant du solo au trio (cafés-concert, maisons de retraite, scènes diverses). Parallèlement, il a proposé ses compositions, 'abord en solo, puis en groupe (Exostev) et il a rencontré le monde du conte et du théâtre avec la création de plusieurs spectacles (Cie Le Théâtre du Lendemain). Aujourd'hui, pour le tout public et le jeune public, il tourne ses compositions (Stève Thoraud en Concert, Funky Mômes), ainsi que des spectacles mêlant contes, récits et musique,co-créés avec Guillaume Alix (Cie Commédiamuse). Formé aux actions de musique en milieu de santé, il développe de plus en plus la Musique au Chevet à l'Hôpital (Association AR' N BULLES) et mène divers projets d'actions culturelles.

LES ACTIONS CULTURELLES

Commédiamuse a développé un projet en lien avec sa prochaine création : ***Le cœur de Pierre***. Le travail d'action culturelle autour du processus de création d'un spectacle est indispensable, il permet de nourrir nos réflexions, d'intégrer un public à chaque étape de notre projet, de le construire ensemble. Par cette démarche le public devient spectateur actif du processus de création, sa vision et ses questionnements nous permettent de faire avancer la démarche artistique de notre projet et permet aux jeunes d'en comprendre tous les aspects.
Ces actions peuvent intervenir en amont ou en aval d'une représentation du spectacle : la pratique d'apprenti comédien est indissociable de la pratique de spectateur.

Chacune de ces actions comprend 2 temps - *ordre non exhaustif* :

L'action culturelle en classe conte et/ou musique
La représentation du spectacle in situ

Les actions autour du conte:

Les ateliers sont répartis en cycles de 3 séances. Chaque cycle débute avec une histoire contée par Guillaume Alix qui est associée à une émotion dite négative : la colère, la peur et la tristesse.
En utilisant contes, comptines et jeux de doigts, Guillaume Alix, conteur et intervenant, propose aux enfants :
- Des jeux de pratique du théâtre (incarnation de personnages et d'émotions, mise en abyme des histoires, déplacement dans des espaces imaginaires)
- Des discussions, collecte de souvenirs, partage de 'trucs et astuces' pour contrôler ses humeurs.
- Initiation à la méditation et à la relaxation

Temps d'échange :
Des temps de restitutions inter-classes et inter-écoles seront organisées lors des journées de résidence.

Les actions musicales:

Stève Thoraud intervient auprès de chaque classe pour une initiation musicale sensible : par la pratique et l'écoute de sons et de rythmes les enfants nomment, ressentent et identifient des émotions liées à des rythmes.

CALENDRIER

Création

Écriture :

Du 09 au 13 Septembre 2019

Résidences :

Du 21 au 25 Octobre 2019
Espace Rotonde - Petit Couronne

Du 06 au 10 Janvier 2020
Médiathèque de Tourville la Rivière

Du 17 au 21 Février 2020
Salle de théâtre de Tourville la Rivière

Création et création lumière :

Octobre 2020
En cours de négociation

Diffusion

Dans le cadre de l'action culturelle en lien avec la création, une première version du spectacle en cours de création sera joué dans les écoles suivantes :

- Maupassant - Petit Couronne
- Prévert - Grand Couronne
- Brossolette - Grand Couronne
- Lefrançois - Elbeuf sur seine.

2020/2021 :

- Tourville la Rivière
- Petit Couronne
- Grand Couronne
- Breuillet
- Châtenay-Malabry
- ….

Compagnie Commédiamuse
130 rue du Général Leclerc
76650 Petit Couronne

Contact Diffusion :
Perrine Champeaux
07 86 88 10 62
Perrine.champeaux@commediamuse.fr