



PROJETS CULTURELS À L'ÉCOLE

Catalogue des parcours culturels et éducatifs proposés par la
Compagnie Comédiamuse

Compagnie Comédiamuse

130 rue du Général Leclerc
76650 Petit-Couronne

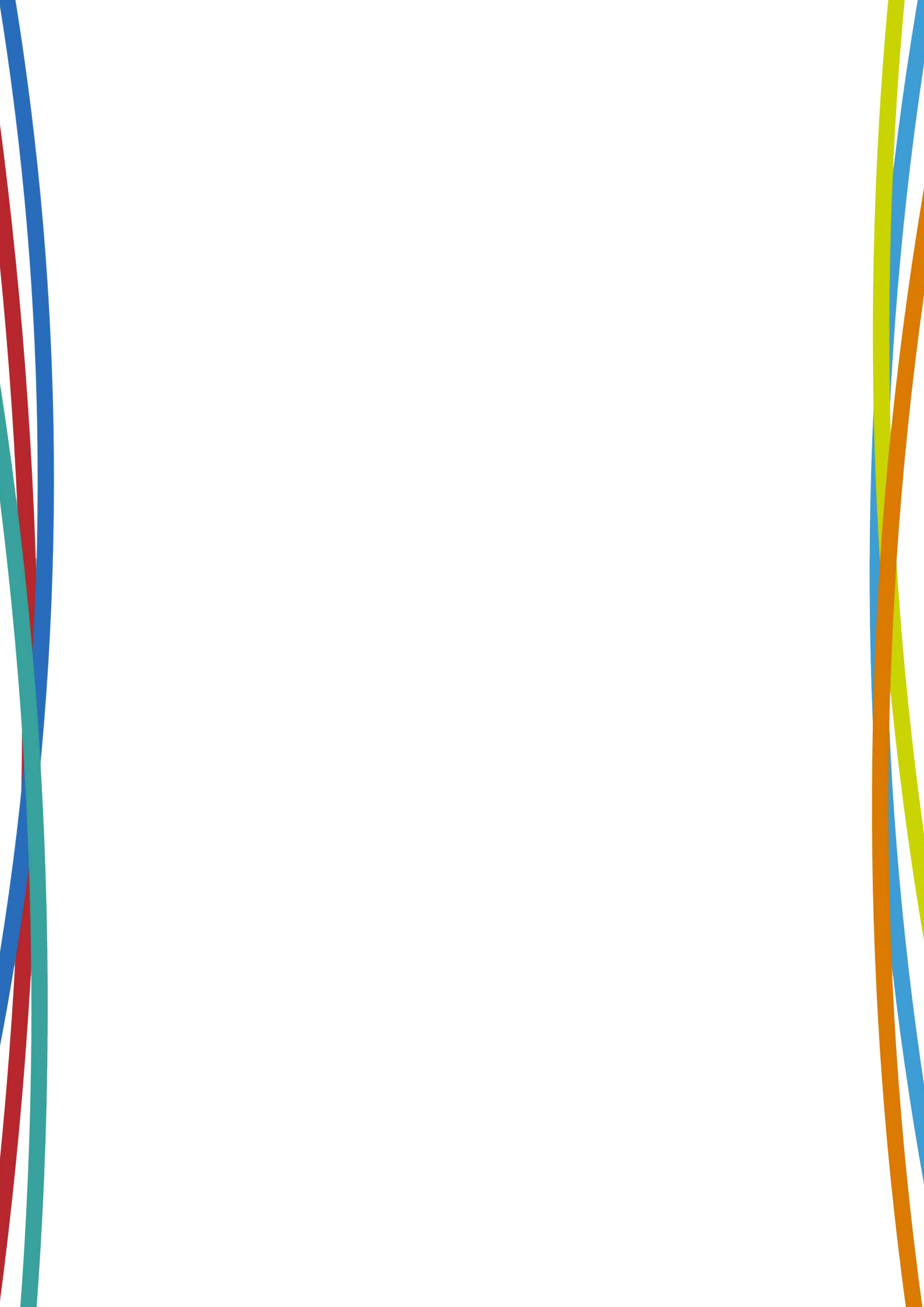
02 35 68 68 48

contact@commediamuse.fr

<http://commediamuse.fr>



SEINE-MARITIME
- LE DÉPARTEMENT -



LA COMPAGNIE

Commédiamuse est une compagnie professionnelle de théâtre qui depuis 30 ans construit et développe un projet de démocratisation de la culture, en associant actions artistiques, culturelles et pédagogiques.


Agréée association éducative complémentaire de l'enseignement public (n°01-01-18-01-23), Commédiamuse intervient depuis de nombreuses années dans les établissements scolaires de la région Normandie, de la petite section d'école maternelle au lycée.

Nous proposons aujourd'hui de construire des actions correspondantes aux projets des enseignant.es et/ou des établissements.

Ces projets peuvent prendre plusieurs formes : séances hebdomadaires sur une période, stage d'une semaine, journée découverte... pour une classe ou rayonnant sur l'ensemble d'un établissement. Nous proposons des ateliers de pratique du théâtre autour d'un thème, d'un auteur.trice ou d'un texte en particulier. Des échanges interclasses ou représentations familiales peuvent être organisés.

L'ensemble des projets proposés dans ce catalogue peut bénéficier d'aides sous forme d'appels à projets, n'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez en faire la demande.
Le projet se construit en partenariat avec l'enseignant.e, il est donc possible de l'imaginer différemment.

Nous stimulons les imaginaires, favorisons l'éveil du regard artistique, cultivons l'appétit et la curiosité des spectateurs.



LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE : POURQUOI ?

« *Le théâtre à l'école, c'est motiver autrement les activités scolaires traditionnelles, c'est favoriser l'interdisciplinarité, c'est gérer la vie de la classe autrement en y introduisant la notion de projet.* » (L'enfant et le théâtre, N et B Renoult)

Nous connaissons l'importance du jeu chez l'enfant dans son développement psychique et moteur, l'enfant y apprend à définir un projet et à prendre en compte les autres. A la fois acteur et spectateur, l'enfant transpose dans le jeu dramatique ce qu'il vit tous les jours, y ajoute ce qu'il est, ce qu'il ressent, y développe son imagination dans un espace recréé, sécurisé, visible ou non.

Un projet de théâtre à l'école permet d'affiner les compétences spontanées de l'enfant et de les faire évoluer. Les objectifs spécifiques du théâtre peuvent rejoindre ceux élémentaires de la construction de l'enfant que l'école a en charge : la **maîtrise de la langue** et le **développement de la socialisation** qui passent par la compréhension de sa place par rapport aux autres.

Nos **projets de sensibilisation au théâtre** à l'école, se construisent en lien privilégié avec les enseignants concernés, pour travailler au plus près du vécu de la classe. L'intervenant théâtre est à l'écoute des enseignants autant sur le projet purement « artistique », que sur la vie quotidienne de la classe, sur laquelle il peut travailler par le vecteur « théâtre ».

En fonction des projets des enseignants, le stage se construira et comportera un travail sur les fondamentaux et les bases du travail de jeu d'acteur :

- **Occupation de l'espace scénique** : quelle est ma place ? La place de l'autre ? Moi par rapport à l'autre ? ...
- **Travail de l'écoute** : accepter les propositions des autres, par l'écoute comprendre la place de chacun...
- **Construire un personnage** : dissocier le réel de l'imaginaire, « faire comme si c'était vrai en faisant semblant », se contrôler par les cadres du jeu théâtral...
- **Se rendre physiquement disponible** : se dépasser, dépasser le regard des autres, se faire confiance, avoir confiance en l'autre...



PARCOURS CULTURELS

¹	Sensibilisation au théâtre autour d'un album jeunesse	6
²	Mise en scène collective d'un texte d'auteur contemporain	8
³	Sensibilisation au théâtre classique	10
⁴	Une journée au théâtre	12

PARCOURS CITOYEN

⁵	Le théâtre, un outil d'éducation à la citoyenneté	16
--------------	---	----

PROJET N° 1

SENSIBILISATION AU THÉÂTRE AUTOUR D'UN ALBUM JEUNESSE

Niveaux

Tous niveaux / 1 classe entière

Intervenants

1 intervenant.e

Intervention

12 heures au total

Pratique

10 heures

Restitution

2 heures (répétition et restitution)

Équipement

1 salle de classe

Lieu de sortie

Si envisagé :

–Espace Rotonde – Petit-Couronne

–Médiathèque ou Théâtre le plus proche de l'établissement

Coût

Nous contacter pour un devis



Jeux de déplacements et de maîtrise de l'espace :

- Travail sur le corps et le mouvement
- Mise en situation par l'improvisation
- Travail sur le chœur parlé, en déplacement
- Jeux de voix et de sons
- Présentation d'une forme aboutie en autonomie

Les supports :

- *Je suis revenu* de Geoffroy de Pennart
- *Blaise et le château d'Anne Hiversaire* de Claude Ponti
- *Max et les maximonstres* de Maurice Sendak
- *Le plus féroce des loups* de Sylvie Poilevé
- Tout autre album choisi par l'enseignant.e

Autour des ateliers :

- Spectacle monté par les élèves
- Rencontres interclasses



Objectifs :

- S'initier aux pratiques théâtrales
- Permettre aux élèves de maîtriser l'espace scénique et savoir « prendre des risques » par le jeu théâtral
- Aboutir à une présentation autonome des élèves pour donner à voir la démarche artistique et pouvoir se confronter à un public



PROJET N° 2

MISE EN SCÈNE COLLECTIVE D'UN TEXTE D'AUTEUR CONTEMPORAIN

Niveaux	CE2-CM2 / 1 classe entière
Intervenants	1 intervenant.e
Intervention	12 heures au total
Pratique	10 heures
Restitution	2 heures (répétition et restitution)
Équipement	1 salle de classe
Lieu de sortie	Si envisagé : –Espace Rotonde – Petit-Couronne –Médiathèque ou Théâtre le plus proche de l'établissement
Coût	<i>Nous contacter pour un devis</i>

Contenu des ateliers :

Après avoir sélectionné un texte (proposé par l'enseignant.e ou l'intervenant.e), un découpage adapté à la classe est réparti entre les élèves. Les séances d'ateliers alternent jeux, exercices collectifs de pratique du théâtre et mise en scène du texte en vue de sa représentation publique. Seront notamment abordés :

- La concentration
- La voix proférée, seul et à plusieurs (le chœur)
- La compréhension d'une situation
- La création et l'interprétation de personnages
- La prise de conscience de l'espace scénique

Autour des ateliers :

Voici quelques actions qui peuvent être menées avec les équipes éducatives :

- Réalisation d'affiches et d'invitations liées à la prestation des élèves
- Présentation devant une ou plusieurs classe(s) invitée(es)
- Présentation sur un temps périscolaire



Objectifs :

- Utiliser le support d'un texte théâtral pour acquérir les fondamentaux du jeu dramatique



PROJET N° 3

SENSIBILISATION AU THÉÂTRE CLASSIQUE

Niveaux	CE2-CM2 / 1 classe entière
Intervenants	1 intervenant.e
Intervention	12 heures au total
Pratique	10 heures
Restitution	2 heures (répétition et restitution)
Équipement	1 salle de classe
Lieu de sortie	Si envisagé : –Espace Rotonde – Petit-Couronne –Médiathèque ou Théâtre le plus proche de l'établissement
Coût	<i>Nous contacter pour un devis</i>

Contenu des ateliers :

Chaque atelier commencera par un travail collectif sur les fondamentaux du théâtre : placement du corps, de la voix, déplacements sur scène, prise de parole...

Ensuite nous dérouleront la thématique choisie par :

- Improvisation sur les thèmes des pièces choisies
- Lecture et compréhension des scènes
- Travail de construction de personnage
- Travail sur le rôle du metteur en scène
- Mise en scène en espace de scènes
- Travail de rejeu et de répétition
- Construction d'un spectacle à présenter

Autour des ateliers :

Voici quelques actions qui peuvent être menées avec les équipes éducatives :

- Spectacle monté par les élèves
- Rencontres interclasses
- Rencontres avec les familles
- Présentation sur un temps périscolaire



Objectifs :

- Permettre à chacun d'accéder aux textes de notre répertoire culturel (Molière, Shakespeare, Corneille...) par le jeu théâtral
- Comprendre les moteurs d'une dramaturgie



PROJET N° 4

UNE JOURNÉE AU THÉÂTRE

DÉCOUVERTE D'UN THÉÂTRE : DU PLATEAU À LA RÉGIE LUMIÈRE...

Niveaux	CE2-CM2 / 2 classes maximum
Intervenants	4 intervenant.es
Intervention	5 heures au total
Pratique	4 heures
Restitution	1 heures (répétition et restitution)
Équipement	Espace Rotonde – Petit-Couronne
Coût	<i>Nous contacter pour un devis</i>

Visite guidée :

Visiter les différents lieux d'un théâtre : les bureaux, l'atelier de construction des décors, la régie, les coulisses et la scène.

Pratiquer :

- Travailler sur les fondamentaux du théâtre avec des exercices adaptés à la classe. (possibilités pour les enseignant.es de venir avec un texte déjà travaillé en classe : poème, dialogue...)
- S'initier à la création lumière
- Connaître le vocabulaire spécifique du théâtre
- Penser le rôle des accessoires et des décors
- S'initier à la costuration
- Avoir un travail abouti à présenter
- Rencontre avec les différentes personnes travaillant au sein d'un théâtre

Modalités pratiques

Transport et repas pris en charge par l'école (possibilité de pique-nique en extérieur ou d'un aménagement à l'intérieur en cas de mauvais temps)

La journée se déroule à l'Espace Rotonde – Petit-Couronne



Objectifs :

- Permettre à des classes de découvrir « l'envers du décor » : être sur scène, dans les coulisses, prendre en compte la lumière, décor et costumes pour maîtriser toutes les particularités de l'univers d'un théâtre



PROJET N° 5

LE THÉÂTRE, UN OUTIL D'ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ

Niveaux	CE2-CM2 / 1 classe entière
Intervenants	1 intervenante : Véronique Alamichel
Intervention	12 heures au total
Pratique	10 heures
Restitution	2 heures (répétition et restitution)
Équipement	1 salle de classe
Lieu de sortie	Si envisagé : –Espace Rotonde – Petit-Couronne –Médiathèque ou Théâtre le plus proche de l'établissement
Coût	<i>Nous contacter pour un devis</i>

Contenu des ateliers :

Chaque atelier commencera par un travail collectif sur les fondamentaux du théâtre : placement du corps, de la voix, déplacements sur scène, prise de parole...

Ensuite nous dérouleront la thématique choisie par :

- Collectage de témoignages d'enfants
- Jeux de prise de parole
- Débat théâtralisé sur les problématiques proposées
- Construction de petites scènes
- Déroulement d'une dramaturgie
- Travail d'improvisation
- Construction d'un spectacle à présenter

Autour des ateliers :

Voici quelques actions qui peuvent être menées avec les équipes éducatives :

- Spectacle monté par les élèves
- Rencontres interclasses
- Rencontres avec les familles



Objectifs :

- Utiliser la distanciation que permet le jeu théâtral pour amener les enfants à solutionner les problématiques de leur vie quotidienne (relations aux autres, discriminations, incivilités...)

LES INTERVENANTS

VÉRONIQUE ALAMICHEL

En alliant constamment sa formation de comédienne, ses études de gestion de projet et sa foie aux valeurs de l'éducation populaire, Véronique Alamichel développe des projets qui permettent à chaque individu, par le théâtre, de devenir « acteur » de lui-même. Directrice de Commédiamuse depuis 2009, elle a permis à l'Espace Ronde de s'ouvrir à des professionnels de tous horizons artistiques et à un public toujours plus nombreux. Ses mises en scène professionnelles s'inscrivent dans la rencontre entre sa vision artistique et son vécu d'action culturelles avec les publics. Cela avec un seul objectif : la démocratisation culturelle.



LIA ALAMICHEL



A 15 ans, Lia est embauchée par la compagnie François Stemmer en tant que comédienne dans le spectacle *Seventeen*. Dès 2017, elle travaille avec Luis Letailleur pour ses courts métrages dont 2 primés au festival Inter-BTS de Cannes, en tant qu'actrice dans *Phoenix*, *Toxic*, *Anger* et *Essence* et en tant que scénariste dans *Toxic*. En 2018, elle entre en Cycle d'Orientation Professionnelle au Conservatoire de Rouen. Pendant ces 2 années, elle travaille en tant que chanteuse avec Victor Pognon, en tant que comédienne pour l'Opéra de Rouen, avec Philippe Chamaux, Augustin Roy, puis Cédrik Boule. Elle travaille en tant qu'assistante à la mise en scène auprès d'Angelo Jossec et de Marie Mellier. A la rentrée 2020, elle intègre l'agence Gwenaëlle Baid puis le Studio JLMB à Paris. En parallèle, elle crée la Doppelgänger Cie avec Bryan Chivot et se lance dans la création de ses deux premiers projets : *Miroir* et *J'écris du pays des morts*. En 2021, elle intègre la Cie Commédiamuse où elle est formée aux actions culturelles et participe au projet global de la compagnie.

LAURA CHAPOUX

Laura commence son parcours par une formation théorique sur l'histoire du théâtre à l'Université de Caen. En 2009, elle entre au Conservatoire de Rouen dans le Cycle d'Orientation Professionnel. Elle se forme notamment auprès de Thomas Jolly, Catherine Delattres, David Bobée et Pierre Notte. En 2014, elle co-crée la Cie Hominem Te Esse, joue dans *Morphée Land* et met en scène *Le Partage du Midi* de Paul Claudel. Elle donne également ateliers théâtre à l'école du Roumois. Depuis, elle a travaillé avec Marc Lainé dans la création *Égarés*, Thierry Bédard dans *Un monde idéal*, avec Patrick Verschureren pour le festival *Printemps des poètes*, et le Caliband Théâtre. Elle intègre la Cie Commédiamuse en 2018 en tant que comédienne dans le spectacle *Grandir*, son projet professionnel d'artiste passionnée de transmission, s'inscrit naturellement à Commédiamuse où elle devient artiste permanente et à en charge les actions artistiques et culturelles.



CHARLES LEVASSEUR



En 2017, il entre au Conservatoire de Rouen dans le Cycle d'Orientation Professionnel. En 2019, il est diplômé du DET. Il joue dans le spectacle *Juste Fantômes* écrit et mis en scène par Hélène Nondier de la Cie Morituri Te Salutant. Il a joué dans le prix RFI *Les Inamovibles* de Sèjdro Giovanni Houansou mis en scène par David Bobée. Il est actuellement en tournée avec le spectacle *Le jour du slip/je porte la culotte* de Thomas Gornet et Anne Percin (Cie le Chatfoin). Formé en 2020 par la Cie Commédiamuse aux actions culturelles, il participe au projet global de Commédiamuse en tant que comédien et intervenant culturel.

BRYAN CHIVOT

Diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen en 2020, Bryan travaille en tant que comédien sur divers projets. En 2018, il participe au festival *Court mais pas vite* du Théâtre des Déchargeurs (Paris) en tant que comédien sur le projet *Juste Fantômes* (Cie Premiers Mots). En 2019, il rejoint *Les détaché.e.s* (Cie le Chatfoin) mis en scène par Yann Dacosta, Manon Thorel et Stéphanie Chêne. Il crée en 2021 la Doppelgänger Cie avec Lia Alamichel, camarade de plateau depuis leur adolescence, avec laquelle ils montent différents projets à venir écrits par Lia Alamichel, *Miroir* et *J'écris du pays des morts*. Depuis 2020, il est également intervenant au sein des compagnies le Chatfoin et Commédiamuse, avec lesquels il donne et accompagne des ateliers pour divers publics : enfants, adolescents, et milieu carcéral.



ADÈLE RAWINSKI



Elle intègre la Classe à Orientation Professionnelle en 2017. En 2018, elle participe à la création du spectacle *Juste Fantômes* de la Cie Morituri Te Salutant. Elle a joué dans le prix RFI *Les Inamovibles* de Sèjdro Giovanni Houansou mis en scène par David Bobée. En 2019, elle sort diplômée du DET du Conservatoire de Rouen et participe au festival des *Effusions 3* du Collectif de la Bourlingue avec la pièce *Barbe Bleue espoir des femmes* mis en scène par Kim Verschueren. Actuellement en tournée avec le spectacle *Le jour du slip/je porte la culotte* de Thomas Gornet et Anne Percin mis en scène par Pierre Delmotte de la Cie le Chatfoin. Formée en 2020 par la Cie Commédiamuse aux actions culturelles, elle participe au projet global de la structure.



Compagnie Comédiamuse
Espace Rotonde

130 rue du Général Leclerc
76650 Petit-Couronne

contact@commediamuse.fr

<http://commediamuse.fr/theatre-en-milieu-scolaire>